



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V SEZIONE A

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. ssa DANIELA BARABUCCI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Percorsi pluridisciplinari	pagina 9
9. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pagina 10
10. Attività extra-curricolari ed integrative	pagina 11
11. Attività in modalità DDI	pagina 13
12. Verifiche e valutazioni	pagina 14
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 16
14. Firme Consiglio di classe	pagina 19

ALLEGATI:

1. Unità didattica svolta con metodologia CLIL (Storia)
2. Relazioni finali disciplinari
3. Griglie valutazione prima e seconda prova

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo LICEO CLASSICO nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L' Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
BARABUCCI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE- COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA	3	SI
BOLDORINI LAILA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	4	SI
BORGIANI MARCELLA	STORIA E FILOSOFIA	6	SI
CACCHIARELLI MATTEO	SOSTEGNO	3	NO
CANESTRINI CLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
DIONISI LAURA	LINGUA E LETTERATURA GRECA	3	SI
GIACOBELLI PAOLA	RELIGIONE CATTOLICA	1	SI
MARSILI ANGELA	SOSTEGNO	9	SI
MAZZEI PAOLA	STORIA DELL'ARTE	2	NO
RAMPICHINI GIGLIOLA	SCIENZE NATURALI	2	SI
PECCHIA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
ZOCCARI EMANUELE	FISICA	2	SI
ZUCCHINI GIUSEPPINA	MATEMATICA	2	SI

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
1	Storia dell'arte	Prof.ssa Piccardoni	Prof.ssa Battellini	Prof.ssa Mazzei
2	Scienze motorie	Prof.ssa Carloni	Prof. Pecchia	Prof. Pecchia
3	Storia e Filosofia	Prof.ssa Paciaroni	Prof.ssa Borgiani	Prof.ssa Borgiani
4	Lingua e letteratura Inglese	Prof.ssa Scagnetti	Prof.ssa Barabucci	Prof.ssa Barabucci
5	Scienze naturali	Prof.ssa Persichini	Prof.ssa Rampichini	Prof.ssa Rampichini

La classe attuale si è formata nell'a.s. 2021, al quarto anno del liceo classico, in seguito all'accorpamento delle precedenti 3A e della 3B.

Sono stati mantenuti gli stessi docenti di entrambe le classi sebbene alcuni di loro hanno dovuto dividere le materie (matematica e fisica, latino e greco).

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 alunni, di cui 7 maschi e 14 femmine. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2019/2020	2 classi distinte	0	1	0	0
2020/2021	23	0	0	0	1
2021/2022	22	0	0	1	0

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città (fatta eccezione per 9 alunni che provengono da paesi limitrofi: Pollenza, San Severino, Caldarola, Corridonia).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta abbastanza coesa dopo l'iniziale senso di difficoltà e disagio nel quarto anno, nel mese di settembre 2020, quando gli studenti di due classi parallele si sono ritrovati in un'unica classe. Poco dopo l'accorpamento, hanno vissuto un lungo periodo in didattica a distanza che, tuttavia, ne ha rafforzato il desiderio di unione.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio la classe ha partecipato con discreto impegno all'attività didattica, pur avendo dovuto seguire parte dei programmi in didattica a distanza già nel terzo e nel quarto anno a causa delle chiusure della scuola per contenere il contagio da Covid 19. Inoltre, già dal primo anno gli studenti hanno dovuto occupare una sede scolastica provvisoria in seguito all'evento sismico del 2016, cambiando aula ogni anno fino ad occupare l'auditorium dei licei nell'ultimo anno, con i relativi problemi di riscaldamento e di rumorosità.

Malgrado tutto questo, gli studenti hanno mostrato capacità di adattamento e molti di loro hanno accresciuto il loro interesse e desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline. Hanno partecipato con successo alle attività proposte con caparbietà dai docenti e dimostrato interesse, senso critico, disponibilità al colloquio ed al confronto delle idee.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha raggiunto nel corso del triennio ha acquisito, nel complesso, un buon metodo di studio, pur lamentando a volte un eccessivo carico di lavoro o la concentrazione di verifiche nello stesso periodo.

Gran parte degli studenti ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico applicando metodi adeguati.

Alcuni studenti sono particolarmente capaci di interpretare e collegare in modo organico le loro conoscenze.

Pochissimi studenti hanno ancora difficoltà ad organizzare il loro lavoro scolastico e acquisire consapevolezza dell'appreso.

Obiettivi trasversali cognitivi e comportamentali raggiunti dalla classe

OBIETTIVI RAGGIUNTI	LIVELLO RAGGIUNTO		
	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenze di analisi e sintesi	6	6	9
Capacità di ragionamento critico	6	6	9
Proprietà lessicale, sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale	6	6	9
Competenze logico-matematiche	4	6	10
Attitudine al rigore metodologico	6	6	9
Corretta applicazione di un adeguato metodo di studio	6	6	9
Promozione di una corretta socializzazione	3	3	15
Attenzione per la definizione dei ruoli specifici			21
Rispetto dell'altro, considerato nella sua peculiarità			21
Confronto costruttivo con altre forme di cultura e civiltà			21
Formazione globale ed armonica della personalità degli alunni		1	20
Inserimento corretto e consapevole nella realtà circostante		1	20

Osservazioni finali sul profitto

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto una buona preparazione grazie al senso di responsabilità e alla crescita umana ed intellettuale della stragrande maggioranza degli alunni.

Per quanto riguarda il profitto, emergono tre fasce di livello: alla prima appartengono alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi in tutte le discipline, in virtù della loro versatilità intellettuale, della curiosità culturale e dello studio assiduo; alla seconda fascia appartengono studenti che hanno conseguito risultati buoni o discreti nelle varie discipline, grazie a un impegno adeguato; infine un esiguo numero di studenti è riuscito ad ottenere un profitto non sempre sufficiente a causa di un atteggiamento selettivo, di lacune pregresse e studio discontinuo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di laboratorio	Didattica Digitale Integrata
Metodologia CLIL nella disciplina: storia	Attività teatrali e musicali

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	X		X	X	X	X
Latino	X		X		X	X
Greco	X		X	X	X	X
Inglese	X		X	X		X
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X			X	X	X
Storia	X		X	X		X
Filosofia	X		X	X		X
Scienze	X			X	X	X
Scienze motorie	X	X		X		
Storia dell'arte	X			X		
Religione	X			X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

a) Interventi di personalizzazione/individualizzazione:

Non sono stati organizzati

b) Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari):

Sono stati realizzati interventi di recupero in itinere soprattutto per le materie caratterizzanti.

c) 3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali	LIM	Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

S

i riportano, inoltre, per agevolare i lavori della sottocommissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 22 comma 5 (colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
L'uomo davanti alla morte	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, arte.
La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, inglese, arte, matematica.
L'uomo senza qualità e la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del Novecento: la scoperta dell'inconscio, il doppio, la follia, l'inefficienza, l'alienazione	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, arte, inglese.
La memoria e il tempo	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, arte, storia, filosofia, inglese.
Il ruolo dell'intellettuale nella società	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, arte, filosofia.
La natura, le sue rappresentazioni e le sue trasformazioni	Anno scolastico	Italiano, filosofia, arte, scienze, latino, greco, fisica.
La noia e il disagio esistenziale	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, filosofia, arte.
La figura femminile	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, inglese, arte.
Guerre e catastrofi storiche	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, arte, inglese.
La scienza tra ricerca della verità e progresso	Anno scolastico	Filosofia, italiano, scienze, greco, latino, matematica, fisica.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con la docente di filosofia, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale, percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione (nel terzo anno) e temi trasversali afferenti all'insegnamento dell'educazione civica (quarto e quinto anno).

Si riportano, in ottemperanza all'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 10, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nell'anno scolastico 2019/2020 e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL QUARTO ANNO (a.s. 20/21)

Titolo	Discipline coinvolte	Obiettivi raggiunti
Diritti e doveri nella Costituzione Italiana (artt. 13 – 54)	Storia, Diritto	-Conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese -Consapevolezza dei fondamenti del vivere civile -Approfondimento di specifici articoli della Costituzione Italiana
Il tema politico in alcuni autori della letteratura greca, latina, italiana ed inglese	Greco, latino, Italiano, Inglese	-Conoscenza delle forme di governo nel pensiero antico -Conoscenza delle circostanze e caratteristiche relative alla nascita del pensiero politico nella letteratura Italiana del Cinquecento -Tematiche politiche in alcune opere di Shakespeare
Primo soccorso e traumatologia	Scienze motorie	-Comprensione degli elementi medico-clinici elementari per la classificazione e il riconoscimento del tipo di trauma e del meccanismo traumatico -Conoscenze di base dell'iter diagnostico e del primo trattamento in seguito a trauma.
Salute e benessere	Scienze naturali	-Acquisizione di conoscenze e strumenti appropriati per uno stile di vita sano
Cittadinanza digitale	Matematica/Fisica	-Esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i media

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL QUINTO ANNO
(a.s 21/22)

Titolo	Discipline coinvolte	Obiettivi raggiunti
Unione Europea	Inglese	-Conoscenza delle principali istituzioni europee della UE
Matematica e democrazia	Fisica	-Conoscenza delle differenze tra i vari sistemi elettorali
Organi collegiali	Inglese, Fisica	-Conoscenza delle funzioni degli organi collegiali
Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale-fonti energetiche alternative alle convenzionali	Scienze	-Riconoscimento dell' importanza delle fonti alternative per uno sviluppo sostenibile
Educazione al benessere e alla salute	Scienze motorie	-Acquisizione di comportamenti e stili di vita che conferiscono il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione e alla prevenzione
Istituzioni della Repubblica Italiana	Storia	-Acquisizione della consapevolezza del diritto/dovere alla cittadinanza attiva agendo da cittadini responsabili e partecipando alla vita sociale e politica nei vari contesti o ambienti di vita
I luoghi dei beni culturali: i musei	Arte	-Consapevolezza del valore sociale del museo stimolando la fruizione dei luoghi della cultura
Agenda 2030	Matematica	-Acquisizione di atteggiamenti responsabili nella quotidianità
Public speaking, debate	Inglese	-Conoscenza delle tecniche del public speaking e delle regole del debate: saper argomentare ed interagire dialetticamente
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	Italiano	-Educazione ad un agire nella legalità attraverso la conoscenza e la riflessione su vicende e personaggi esemplari
Attività extracurriculare	Uscita didattica a mostre e musei	Genova e le Cinque Terre

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze secondo questo crono programma:

- 13 dicembre 2021: incontro degli studenti con 5 professionisti nell'auditorium dei licei;
- 1 febbraio 2022: gli studenti si sono confrontati con i tests attitudinali dell'Ampas per orientarsi verso professioni adeguate ai loro interessi ed inclinazioni.
- 16 febbraio 2022: i delegati all'Orientamento di cinque università (Unicam, Uniurb, Unimc, Univpm, Naba e Accademia di Roma) hanno illustrato ai nostri studenti i loro atenei e le relative facoltà;
- Per dare ulteriori occasioni ai ragazzi di conoscere le offerte del mondo universitario, la scuola ha giustificato due uscite per ogni studente che abbia voluto partecipare ad eventi di orientamento universitario.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento online previste ed organizzate dai seguenti atenei: Genova, assistendo in modalità telematica a conferenze di presentazione.

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI	Anno scolastico
VIAGGIO DI ISTRUZIONE a Genova – Cinque Terre (2 giorni ed una notte)	Storia, Arte	Tutti gli studenti	2021-2022

3. attività extracurricolari ed integrative:

- Olimpiadi di italiano
- Progetto “La forza del dialogo” (debate) da novembre 2021 ad aprile 2022
- Olimpiadi di filosofia svoltesi da febbraio ad aprile 2022 (con una studentessa)

- classificatasi per la gara nazionale)
- d. Certamen Philelfianum il 06/01/2022
 - e. Notte Nazionale del Liceo Classico il 6/05/2022
 - f. Teatro antico il 01/04/2022
 - g. Certificazione linguistica First
 - h. Progetto “Rete dei Licei Classici” il 27/04/2022

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
6	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
6	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE IINTERNAZIONALE DELLE COMPETENZE DIGITALI (ICDL)

5. Simulazioni prove d'esame:

Le simulazioni della I e II prova sono state svolte secondo il seguente calendario:

Simulazione I prova	Data: 24 febbraio 2022
Simulazione I prova	Data: 16 maggio 2022
Simulazione II prova	Data: 28 maggio 2022

ATTIVITA' IN MODALITA' DDI

A seguito dell'emergenza sanitaria, l'IIS "F. Filelfo", sulla base dei decreti emanati, ha riprogettato in modalità a distanza, la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente e garantire al contempo il diritto allo studio. Il Consiglio di classe, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata dell'Istituto, si è avvalso delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma *Meet* di Google
- video lezioni registrate e caricate sul Drive di Google dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Storia e Filosofia	Matematica e Fisica	Greco	Latino	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X			X				X
Test multidisciplinari					X					
Analisi testuale	X			X						
Questionari						X	X			
Test a scelta multipla			X							
Relazioni	X									
Discussione collettiva	X	X	X					X		X

Prove pratiche									X	
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
3	Università (Unicam)
1	Università (Univpm)
3	Scuole dell'infanzia e Primaria
1	Studi di ingegneria
3	Studi legali
1	Studi di veterinaria
1	Pubblica amministrazione
1	Prefettura
1	Centro di studi ecologici
5	Aziende private
1	Stazione radio locale

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici

AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare
--	--

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della V A del 12 maggio 2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Prof.ssa Claudia Canestrini	
LATINO	Prof.ssa Laila Boldorini	
GRECO	Prof.ssa Laura Dionisi	
STORIA	Prof.ssa Marcella Borgiani	
FILOSOFIA	Prof.ssa Marcella Borgiani	
INGLESE	Prof.ssa Daniela Barabucci	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Gigliola Rampichini	
MATEMATICA	Prof.ssa Giuseppina Zucchini	
FISICA	Prof. Emanuele Zoccarì	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Paola Mazzei	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Paolo Pecchia	
RELIGIONE	Prof.ssa Paola Giacobelli	
SOSTEGNO	Prof.ssa Angela Marsili	
SOSTEGNO	Prof. Matteo Cacchiarelli	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Unità didattica svolta con metodologia CLIL
2. Relazioni finali disciplinari
3. Griglie di valutazione prima e seconda prova

ALLEGATO 1

Unità didattica svolta con metodologia CLIL

THE TWENTIES AND THE THIRTIES IN THE USA

Il modulo CLIL si è articolato in tre unità didattiche (5 ore).

OBIETTIVI DIDATTICI

- 1) Acquisire le principali conoscenze storiche relative al periodo di riferimento
- 2) Acquisire e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in lingua inglese
- 3) Collegare le conoscenze storiche a quelle letterarie

CONTENUTI ed UNITA' DIDATTICHE

- 1) The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
- 2) The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
- 3) Roosevelt and the "New Deal" (1933)

SKILLS TO IMPROVE

- 1) Discuss the main characteristics of the "Roaring Twenties"
- 2) Discuss the political and economical context in which 1929 crash occurred
- 3) Explain the causes and effects of the 1929 stock market crash, using the appropriate vocabulary
- 4) Summarise the key elements contained in Roosevelt's New Deal programme

STRATEGIE DIDATTICHE

- 1) Lezione frontale interattiva
- 2) Approfondimento linguistico sulla terminologia specifica

STRUMENTI DIDATTICI

- 1) Presentazioni in ppt e utilizzo della LIM
- 2) Filmati storici in lingua originale
- 3) Fotocopie a disposizione degli studenti per lo studio individuale

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze da attivare è stata svolta in maniera congiunta dalle insegnanti coinvolte attraverso una prova orale, in cui sono stati tenuti in considerazione l'acquisizione dei contenuti fondamentali e le abilità linguistiche acquisite.

ALLEGATO 2

Relazioni finali disciplinari



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA CLAUDIA CANESTRINI

MATERIA : ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI "Perché la Letteratura", PALUMBO

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
110

Numero delle ore inizialmente previste: 120

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
ROMANTICISMO E LEOPARDI	IL ROMANTICISMO Il Romanticismo europeo: caratteri generali. La poetica Il romanzo Il Romanticismo italiano e le sue caratteristiche. La polemica classico-romantica. Le nuove tematiche.

	GIACOMO LEOPARDI <i>biografia, pensiero, poetica, opere</i> dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere(165-172); Il vago, l'indefinito (1744-1747) e le rimembranze della Fanciullezza (514-516); l'indefinito e infinito; la doppia visione (418) ; "<i>felicità da me provata al tempo del comporre</i>" (4418); la rimembranza (4424), "<i>ho conosciuto intimamente una madre</i>" (353-356); "<i>il giardino della souffrance</i>" (4176-4177) Dai <i>Pensieri</i>: La noia Dalle <i>Lettere</i>: a Giordani; al padre; al fratello Carlo dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di federico Ruysch e delle sue mummie (coro)</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>
MODULO 2	
IL REALISMO DI FINE OTTOCENTO	Caratteri generali della letteratura di fine Ottocento. Il Positivismo e la crisi del Positivismo. La Scapigliatura (cenni) Emilio Praga: <i>Preludio</i> L'età del realismo in Francia e in Italia: caratteri generali Flaubert e "Madame Bovary", temi e caratteristiche salienti dell'opera Naturalismo e Verismo: introduzione ad autori e caratteri salienti delle due correnti letterarie. GIOVANNI VERGA <i>biografia, pensiero, opere</i> Prefazione a <i>Eva</i> da <i>Vita dei campi</i>: -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>Fantasticheria</i> - <i>La lupa</i> da <i>Novelle rusticane</i>: -<i>La roba</i> - <i>Libertà</i> <i>I Malavoglia</i> (l'intero romanzo) <i>Mastro-don Gesualdo</i>: sintesi dell'opera "La morte di Gesualdo"
MODULO 3	
IL SIMBOLISMO E LA LETTERATURA DEL DECADENTISMO	Il Simbolismo e la letteratura del Decadentismo: caratteri generali e tendenze. I Simbolisti francesi, la poetica C. Baudelaire, la vita, l'opera, la poetica da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i> <i>Spleen</i>

	Da <i>Poesie e prose</i>: <i>Perdita d'aureola</i> Rimbaud: <i>Vocali</i> GIOVANNI PASCOLI: biografia, pensiero, poetica, opere, <i>Il fanciullino</i> da <i>Myricae</i>: <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> dalle <i>Prose</i>: <i>Il fanciullino</i> (passi antologizzati) da <i>Nuovi poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i> <i>La vertigine</i> <i>Il "chiù"</i> GABRIELE D'ANNUNZIO biografia, pensiero, poetica, opere da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Nella belletta</i> <i>La sabbia del tempo</i> <i>Il piacere</i> (l'intero romanzo)
MODULO 4	
IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO. IL TEATRO PIRANDELLIAN O	Caratteri generali del primo Novecento: la crisi del Positivismo, la situazione storica e culturale. Il nuovo romanzo. Binet, <i>Le alterazioni della personalità</i> (passo) LUIGI PIRANDELLO: biografia, pensiero, opere Il tema della follia tra biografia e letteratura Dalle <i>Novelle</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il signor Ponza e la signora Frola</i> <i>La patente</i> da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio (passo antologizzato) <i>Il fu Mattia Pascal</i> (l'intero romanzo) <i>L'Umorismo</i> la "forma" e la "vita"; la differenza fra umorismo e comicità Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: ultimo capitolo "Non conclude" (lettura dell'intero romanzo) Teatro: <i>Enrico IV</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ITALO SVEVO <i>Una vita</i> (trama dell'opera) <i>Senilità</i>: Il ritratto di Emilio Brentani L'addio ad Angiolina <i>La coscienza di Zeno</i> (l'intero romanzo)
MODULO 5	
LE AVANGUARDIE E LA POESIA TRA NOVECENTISMO E ANTINOVECENT ISMO	I Futuristi e il problema dell'arte di fronte alla società industriale. La rottura con la tradizione. <i>I manifesti</i> I Crepuscolari e la crisi dell'intellettuale. Le riviste fiorentine (cenni) G. Gozzano: da <i>I colloqui</i>: <i>La Signorina Felicita</i> A. Palazzeschi: da <i>L'incendiario</i>: <i>Lasciatemi divertire</i> La poesia nuova del Novecento. L'Ermetismo (cenni) GIUSEPPE UNGARETTI biografia, pensiero, poetica, opere

	Ant.: da <i>L'allegria: Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Commiato</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> Da <i>Sentimento del tempo: La madre</i> EUGENIO MONTALE <i>biografia, pensiero, poetica, opere</i> I temi. La produzione poetica. da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i> Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> Da <i>Quaderno di quattro anni</i>: <i>Spenta l'identità</i> UMBERTO SABA <i>biografia, pensiero, poetica, opere</i> Ant.: <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Amai</i> <i>Eros</i> <i>Città vecchia</i>
MODULO 6	
NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO	Il Neorealismo: quadro storico-culturale e letterario Il <i>Politecnico</i> di Vittorini Due romanzi a scelta degli autori più significativi Il Postmoderno Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
MODULO 7	
DANTE E IL "PARADISO"	<i>La divina Commedia</i> , Il Paradiso: lettura e commento dei seguenti canti: I, VI, XVII, XXXIII
EDUCAZIONE CIVICA	La lotta alle mafie nella testimonianza di grandi autori e personaggi del Novecento e contemporanei

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3	4/5

Tolentino, 15/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Claudia Canestrini



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. LAILA BOLDORINI

MATERIA : LATINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Garbarino, "Luminis Orae", vol. 3

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
100

Numero delle ore inizialmente previste: 132

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: livello buono

COMPETENZE: livello buono

ABILITA': livello discreto

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Ripasso programma svolto nel corso del precedente anno	Acquisizione dei prerequisiti indispensabili per lo studio del nuovo programma. Lucrezio, "De rerum natura", vv. I, 1-43; 80-101: analisi, traduzione, commento.
MODULO 2	
Età Augustea Elegia latina: Tibullo, Propertio, Ovidio Orazio	Conoscenza della struttura dell'opera dei singoli autori; traduzione dei passi scelti; analisi delle tematiche storiche, filosofiche e filologiche. Propertio: elegia I, 1: analisi, traduzione, commento. Orazio: Carm. I, 11; Epodo, 17, passim; Carm. IV, 134, passim; Carm. III, 29, passim; Ep. II, 172, passim; Carm. II, 14; Carm. III, 30: analisi, traduzione, commento.
MODULO 3	

L'età Giulio-Claudia: Fedro, Seneca, Lucano, Petronio	Conoscenza delle vicende storico-politiche contemporanee agli autori; conoscenza dell'opera; traduzione di passi scelti. Lucano, "Bellum civile", vv.I, 1-32; 128-157; IX, 700-733: analisi, traduzione, commento. Seneca, Ep. Ad Lucilium, I,1; Ep. Ad Lucilium, IV, 41 passim; Ep. Ad Lucilium XXIV, 6-8; De brevitae vitae I, 1-4: analisi, traduzione, commento.
MODULO 4	
La Satira durante il principato: Giovenale	Conoscenza delle vicende storico-politiche contemporanee agli autori; conoscenza dell'opera; lettura di passi scelti.
MODULO 5	
L'età dei Flavi: la definitiva affermazione dell'assolutismo, l'organizzazione del consenso, il ritorno del classicismo: Marziale e Quintiliano	Conoscenza delle vicende storico-politiche contemporanee agli autori; conoscenza dell'opera; lettura di passi scelti. Marziale: la vita, gli Epigrammi, il Liber de spectaculis, il Colosseo e i giochi del circo, la lingua e lo stile. Epigr, I, 4, 15, 55; Epigr. II, 50, 51; VII, 75; Epigr. III, 78; Epigr, VII, 75. Quintiliano: la vita, l'Institutio oratoria (la struttura, la pedagogia e la centralità del magister, il perfetto oratore), lo stile, le opere perdute e la decadenza dell'oratore
MODULO 6	
L'età di Traiano e l'apparente ritorno della libertas: Plinio il giovane e Tacito	Conoscenza delle vicende storico-politiche contemporanee agli autori; conoscenza dell'opera; traduzione di passi scelti. Tacito: la vita, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae e gli Annales, il pensiero politico, il metodo storiografico, lo stile Tacito, Proemio Agricola, 2-3; Proemio Annales, I, 1; Annales, I,7; Annales, IV, 34; Proemio Historiae, I, 1; analisi, traduzione, commento.
MODULO 6	
L'età di Adriano e degli Antonini: il virtuosismo della parola Svetonio e Apuleio EDUCAZIONE CIVICA	Conoscenza delle vicende storico-politiche contemporanee agli autori; conoscenza dell'opera; traduzione di passi scelti. Svetonio e la storiografia minore Apuleio: la vita, le opere filosofiche (De mundo, De Platone et eius dogmate, De deo Socratis), il De magia o Apologia, i Florida, le Metamorfosi (contenuto, strutture, significato allegorico), lo stile. Dall'intellettuale impegnato, all'intellettuale frustrato: breve storia dei rapporti tra letteratura e potere nella Roma antica.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Strategie didattiche	Lezione frontale	<u>X</u>
	Lezione dialogata	<u>X</u>
	Relazioni	<u>X</u>
	Lavori di gruppo	<u>X</u>
	Discussioni guidate	<u>X</u>

	Didattica laboratoriale	<u>X</u>
	Altro:	

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Strumenti	Mappe concettuali	
	Libro di testo	<u>X</u>
	Materiale fornito dal docente	<u>X</u>
	Materiali multimediali	<u>X</u>
	Laboratorio	
	Altro:	

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Orali	Interrogazioni formalizzate	<u>X</u>
	Interventi spontanei	
	Esercizi individuali	<u>X</u>
	Relazioni su materiali strutturati	<u>X</u>
	Presentazioni multimediali	<u>X</u>
	Altro:	
Scritte	Relazioni	<u>X</u>
	Trattazioni brevi	<u>X</u>
	Quesiti a risposta aperta	<u>X</u>
	Testo argomentativo	<u>X</u>
	Risoluzioni di problemi	
	Test vero/falso e/o risposta multipla	
	Prove oggettive di diversa tipologia	<u>X</u>
	Articoli di giornale	
	Testi referenziali, descrittivi...	
	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	7

Tolentino, 13 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Laila Boldorini



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA LAURA DIONISI

MATERIA : GRECO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- M. Pintacuda - M. Venuto, *il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo editore 2019, voll. 2-3
- Euripide *Medea*, a cura di A. Sestili, Società editrice Dante Alighieri

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 86

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone e consolidate

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

MODULO 1	
La Commedia antica	<u>Aristofane</u> : le principali commedie, mondo concettuale e drammaturgia
MODULO 2	
Oltre la polis	<u>Senofonte</u> : le opere storiche, socratiche e tecnico-didascaliche. Limiti e pregi di uno scrittore eclettico

MODULO 3	
L'oratoria del IV secolo	-Quadro storico-politico dalla guerra del Peloponneso alla battaglia di Cheronea (338 a.C.)
	<u>U.D. 1</u> I logografi e l'oratoria giudiziaria: tribunali, <i>iter</i> processuale, struttura di un'orazione; <u>Lisia</u> .
	<u>U. D. 2</u> L'oratoria epidittica; <u>Isocrate</u> . L'oratoria politica: <u>Demostene e Eschine</u> .
MODULO 4	
Il IV secolo	-Filippo e Alessandro Magno: quadro storico-politico.
	-Centri di cultura: la <i>paideia</i> di Platone e di Aristotele.
	-La commedia nuova di <u>Menandro</u> : le opere e le novità teatrali, la rappresentazione dei personaggi e l'umanesimo.
MODULO 5	
L'età ellenistica III sec.	- <u>Caratteri della civiltà ellenistica</u> : cosmopolitismo e individualismo, il cittadino-suddito, principali correnti filosofiche e conoscenze scientifiche, religione e magia, centri di cultura e produzione letteraria, Alessandria d'Egitto: il Museo e la Biblioteca, l'intellettuale di corte e le nuove tendenze letterarie, lingua "comune" e filologia.
	- <u>La poesia ellenistica</u> :
	- <u>Callimaco</u> e la poetica alessandrina: le elegie(<i>Aitia</i>), Inni e Giambi, l'epillio (<i>Ecale</i>), gli epigrammi. Letture antologiche
	- <u>Apollonio Rodio</u> e la tradizione epica. Le <i>Argonautiche</i> come nuova forma di poema epico: l'introspezione psicologica, l'amore, la condizione antieroica dei personaggi, l'eziologia e la magia. Letture antologiche dal libro III.
	- <u>Teocrito</u> : la poesia bucolica e il mimo letterario. Idealizzazione

	e realismo nella contrapposizione tra città-campagna, nella descrizione della natura e del sentimento d'amore. Letture antologiche degli <i>Idilli</i> : L'incantatrice, Le Talisie, Il Ciclope, Le Siracusane.
	-<u>La storiografia ellenistica</u>: cenni agli storici di Alessandro e alle storie locali con riferimento in particolare alle "Storie siciliane" di Timeo. -<u>Polibio e il II sec.</u>: le "Storie", la concezione della storia come universale, pragmatica, romano-centrica, la teoria politica delle costituzioni, la ricerca delle cause degli eventi, la figura di Scipione e il ruolo della <i>τύχη</i>.
MODULO 6	
La letteratura dell'età greco-romana	-Quadro storico politico, l'impero romano e l'eredità culturale dei Greci. -<u>Plutarco</u> e la biografia delle "Vite parallele" (criteri di esposizione delle vite, modelli del genere biografico, l'opposizione storia-biografia, i personaggi come <i>exempla</i>, l'intento di integrazione tra le due civiltà greca e romana). I <i>Moralia</i>: -<u>Il romanzo</u>: teorie sulle origini, contenuti generali e schema narrativo dei cinque romanzi superstiti, la letteratura come intrattenimento. Cenni al romanzo di Longo Sofista "Dafni e Cloe" e alla "Storia vera" di Luciano di Samosata. - La Seconda Sofistica e <u>Luciano di Samosata</u>
MODULO 7	
INCONTRO CON L'OPERA:	La <i>Medea</i> di Euripide Traduzione, analisi e commento di passi scelti: -vv. 225-266; -vv. 475-513; -vv. 526-565; -vv. 1021-1080.

	<u>Antologia platonica</u> Traduzione, analisi e commento di passi scelti: <i>Fedro</i> : il mito delle cicale <i>Fedro</i> : il mito di Theuth <i>Fedro</i> : il mito della biga alata <i>Simposio</i> : il mito di Eros <i>Repubblica</i> : il mito di Er <i>Apologia</i> : La morte secondo Socrate
MODULO 8	
Lingua greca	Ripresa, puntualizzazione ed approfondimento delle principali strutture della lingua greca, miglioramento delle tecniche di traduzione, esercizi di traduzione e di resa in italiano per ognuno degli autori assegnati come versione (Isocrate-Platone).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2 scritte e 1 orale	2 scritte e 2 orali

Tolentino, 13-05-2022

L'insegnante
Prof.ssa Laura Dionisi



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF. ssa BORGIANI MARCELLA

MATERIA: STORIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, vol. 3°, La Nuova Italia, Firenze 2015

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 90

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- a) conoscere i principali eventi della storia europea e italiana della prima metà del Novecento

COMPETENZE:

- a) saper riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno storico (sociale, economico, politico, culturale)
- b) utilizzare il lessico specifico della disciplina
- c) saper cogliere a grandi linee analogie e differenze tra i fenomeni storici, politici, sociali ed economici del Novecento
- d) saper individuare i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo che hanno originato i processi storici

ABILITA':

- a) saper collocare un fatto o un fenomeno storico in una prospettiva sincronica e diacronica
- b) servirsi dei principali strumenti dello storico (cartine, documenti, brevi testi storiografici)
- c) saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1 GLI INIZI DEL XX SECOLO	La società di massa: caratteri generali; i partiti di massa, il suffragio, l'istruzione e l'esercito di massa
	L'Italia giolittiana e l'Europa tra i due secoli
	La Grande guerra: le cause e la situazione internazionale tra XIX e XX secolo, i principali eventi del conflitto, i trattati di pace
	Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917: trasformazioni politiche, economiche e sociali nella Russia degli inizi del Novecento
MODULO 2 L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche in Europa
	La rivoluzione in Germania: la Repubblica di Weimar
	Le origini e lo sviluppo del Fascismo in Italia (dagli anni Venti alla Seconda guerra mondiale)
MODULO 3 THE ROARING TWENTIES and THE BIG CRASH in 1929 (MODULO CLIL)	The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
	The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
	Roosevelt and the "New Deal" (1933): aims and results
MODULO 4 I REGIMI TOTALITARI	La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo: Hitler ed il terzo <i>Reich</i> : l'ideologia, la politica interna ed estera
	L'Unione sovietica e lo stalinismo: la politica interna ed estera
	L'Italia fascista ed il "totalitarismo imperfetto": l'ideologia, la politica interna ed estera
	La Spagna degli anni '20: dalla monarchia alla Repubblica e la guerra civile (1936 - 1939)
MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	La situazione politica internazionale alla vigilia del conflitto
	Le origini e le responsabilità: la distruzione della Polonia
	I principali eventi e le fasi del conflitto
	guerra totale e guerra di sterminio
	La Resistenza in Italia e la fine del conflitto
MODULO 6 IL SECONDO DOPOGUER RA (anni 1945 - 1953)	Le origini della Guerra Fredda: gli anni difficili del dopoguerra, la divisione del mondo e la grande competizione tra USA e URSS tra crisi e distensioni (anni 1945 -'63)
	L'Italia dalla fase costituente al centrismo: l'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla Repubblica; gli anni del centrismo (anni 1945 -'53) e del centro - sinistra (1954 - '63); il boom economico La decolonizzazione: caratteri generali (cenni)
EDUCAZION E CIVICA	Le origini e i valori fondanti della Costituzione Italiana : i lavori dell'Assemblea Costituente e il principio del pluralismo; i principi fondamentali della Costituzione Italiana; l'ordinamento della Repubblica
	La storia dell' Unione Europea : il progetto federalista (A. Spinelli) e il progetto funzionalista (R. Schuman, P.H. Spaak, A. De Gasperi); il processo di integrazione europea dalla CECA alla CEE fino all'UE (i principali trattati)
	L' ONU e i suoi principali organismi; l'Agenda 2030 (cenni)

LETTURE SVOLTE IN CLASSE / DOCUMENTI STORICI ANALIZZATI

1. G. Galantara, Giano Bifronte, caricatura di Giolitti da "L'Asino" (il doppio volto), pag. 84
2. G. Salvemini, Luci e ombre nell'opera di Giolitti, in *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*, pag. 85
3. T. W. Wilson, *I 14 punti*, pagg. 126 – 127
4. Lenin, *Le tesi di aprile*, (in fotocopia)
5. B. Mussolini, *Manifesto dei fasci italiani di combattimento*, pagg. 248 – 249
6. B. Mussolini e G. Gentile, *La teoria dello stato fascista*, pagg. 253 – 254
7. R.D. n° 1728 del novembre 1938, *Le leggi razziali*, pag. 255
8. Le leggi di Norimberga (settembre 1935), pagg. 284 – 285
9. W. Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*, (estratto dal discorso del 5 marzo 1946 a Fulton), pagg. 500 – 501
10. H. Truman, *La dottrina Truman*, (estratto dal discorso tenuto al Congresso Americano il 12 Marzo 1947), pagg. 501 – 502
11. E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto* (estratto dal "Manifesto di Ventotene"), pagg. 684 – 685.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI:

- a) lezione frontale e dialogata
- b) discussione guidata
- c) lettura e analisi di documenti storici

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- a) Libro di testo
- b) Presentazioni multimediali
- c) Fotocopie
- d) Sussidi e audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- a) Verifiche orali
- b) Verifiche scritte (questionario a risposta aperta) in sostituzione delle verifiche orali.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 12 Maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Marcella Borgiani



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF. ssa BORGIANI MARCELLA

MATERIA : FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, 2019 (voll. 2B e 3A)

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 90

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- a) saper ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero e le argomentazioni dei filosofi studiati

COMPETENZE:

- a) saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- b) cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico – culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- c) saper individuare e comprendere i caratteri e le ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico moderno e contemporaneo anche in un'ottica multidisciplinare

ABILITA':

- a) saper leggere e analizzare un breve testo filosofico a partire da un autore studiato
- b) saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- c) saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- d) saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Il dibattito sul kantismo (cenni); caratteri generali del Romanticismo e definizione di Idealismo romantico tedesco.
ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO:	J. G. Fichte: la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'Io; il pensiero politico (cenni).
L'IO PURO DI FICHTE E L'ASSOLUTO DI HEGEL	G.W.F. Hegel: vita e opere, i capisaldi del sistema (i concetti di Assoluto e di dialettica); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (le triadi della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione); la <i>Scienza della logica</i> (cenni), la filosofia della natura (la triade della meccanica, fisica e organica); la filosofia dello Spirito soggettivo (cenni), la filosofia dello Spirito oggettivo (le triadi del Diritto, della Moralità e dell'Eticità nelle sue componenti della famiglia, della società civile e dello Stato), la filosofia dello Spirito assoluto (la triade dell'arte, religione e filosofia).
MODULO 2	A. Schopenhauer: <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> , la distinzione tra fenomeno e noumeno; la Volontà irrazionale e i suoi caratteri; la vita come dolore e sofferenza e le vie di liberazione per l'uomo; il concetto di <i>Noluntas</i> e la sua problematicità.
CONTRA HEGEL:	S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza e l'angoscia come condizione esistenziale dell'uomo; la fede come antidoto contro la disperazione.
SCHOPENHAUER	Destra e Sinistra hegeliana (cenni): il concetto di alienazione religiosa in L. Feuerbach .
KIERKEGAARD	K. Marx: le caratteristiche generali della filosofia marxiana; la critica al misticismo logico di Hegel ed allo stato etico; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; il materialismo storico – dialettico e il <i>Manifesto del partito comunista</i> , l'analisi del capitalismo ed i concetti di merce e plus-valore in <i>Il Capitale</i> .
FEUERBACH	
MARX	
MODULO 3	Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; il significato del termine "positivo".
IL POSITIVISMO E COMTE	A. Comte: il concetto di filosofia positiva, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il fine ed il metodo della scienza.
MODULO 4	F. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> ed i concetti di apollineo e dionisiaco; la critica alla cultura occidentale e l'annuncio dell'uomo folle: la proclamazione della morte di Dio; la concezione tragica del mondo e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.
IL PENSIERO DELLA CRISI: NIETZSCHE	
MODULO 5	S. Freud: gli "Studi sull'isteria" e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche (le due topiche) e la metafora dell'iceberg; il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; il sogno e la sua interpretazione (la distinzione tra contenuto onirico e contenuto manifesto).
LA SVOLTA e LA REAZIONE AL POSITIVISMO: CRISI E RICERCA DELLA RAGIONE	H. Bergson: la critica al Positivismo e il ritorno alla coscienza; il tempo della scienza e il tempo interiore come durata (cenni)
	M. Heidegger: la questione metafisica e l'Analitica esistenziale di "Essere e Tempo": i modi dell'Esser-ci tra esistenza inautentica ed autentica. Breve introduzione all' Esistenzialismo : caratteri generali

EDUCAZIONE CIVICA	Progetto "La forza del dialogo" (<i>Debate</i>): formazione e sperimentazione del <i>debate</i> in classe.
--------------------------	--

LETTURE SVOLTE IN CLASSE

- J. G. Fichte, *Il dotto e il progresso dell'umanità* (da *La missione del dotto*), pagg. 273 – 274
- G. W. F. Hegel, *Le figure del servo e del padrone* (da *La fenomenologia dello Spirito*), pagg. 362 – 364
- A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 34 - 35
- A. Schopenhauer, *L'esistenza come infelicità e il pessimismo* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 38 – 39
- A. Schopenhauer, *La via dell'ascesi* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 39 – 41
- S. Kierkegaard, *La vita estetica di Don Giovanni* (da *Aut – Aut*), pagg. 70 - 71
- S. Kierkegaard, *La scelta* (da *Aut - Aut*), pagg. 72 - 73
- S. Kierkegaard, *L'angoscia come possibilità della libertà*, (da *Il concetto dell'angoscia*), pagg. 77 - 79
- K. Marx, *La storia come lotta di classe e la natura rivoluzionaria della classe borghese*, (da *Il Manifesto del Partito Comunista*), in fotocopia
- A. Comte, *Il significato del termine positivo*, (dal *Discorso sullo spirito positivo*), in fotocopia
- A. Comte, *La legge dei tre stadi*, (dal *Corso di filosofia positiva*), pagg. 194 – 196
- F. Nietzsche, *L'apollineo e il dionisiaco*, (da *La nascita della tragedia*), pagg. 252 – 253
- F. Nietzsche, *L'uomo folle*, (da *La gaia scienza*, aforisma 125), pagg. 260 - 261
- F. Nietzsche, *il Prologo*, (da *Così parlò Zarathustra*), in fotocopia
- F. Nietzsche, *Delle tre metamorfosi*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 275 - 277
- F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 283 – 285
- S. Freud, *L'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica* (da *Introduzione alla psicoanalisi*), pagg. 350 – 353.
- M. Heidegger, *L'essere per la morte*, (da *Essere e tempo*), pagg. 483 – 485.

PERCORSI TEMATICI SVOLTI, anche in forma multidisciplinare:

- 1) La libertà dell'uomo in Fichte, Hegel, Kierkegaard
- 2) La Natura nel Romanticismo e nel Positivismo
- 3) La Storia come processo ideale e materiale (Hegel e Marx)
- 4) L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx

- 5) La razionalità della storia (Provvidenzialismo e ottimismo) e l'irrazionalità della storia (ateismo e pessimismo)
- 6) Il lavoro in Hegel e Marx: nobilitante e/o alienante?
- 7) La religione in Hegel, Feuerbach, Marx e Kierkegaard
- 8) L'arte in Hegel, Schopenhauer e Nietzsche
- 9) La dimensione del sogno in Schopenhauer, Nietzsche e Freud
- 10) La scienza nel Positivismo
- 11) L'esistenza come possibilità e finitezza in Kierkegaard e Heidegger

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI:

- d) lezione frontale e dialogata
- e) discussione guidata
- f) lettura e analisi di testi filosofici

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- e) Libro di testo
- f) Presentazioni multimediali
- g) Fotocopie
- h) Sussidi e audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- c) Verifiche orali
- d) Verifiche scritte (questionario a risposta aperta) in sostituzione delle verifiche orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 12 maggio 2022

L'insegnante

Prof. ssa Marcella Borgiani



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE 5A Liceo Classico

PROF.ssa Daniela Barabucci

MATERIA : Lingua e Letteratura Inglese _

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE- VOLUME 1, Zanichelli Editore
- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE-VOLUME 2 , Zanichelli Editore
- materiale fotocopiable elaborato dall'insegnate

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 73 ore

Numero delle ore inizialmente previste: 81

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone conoscenze della lingua e della letteratura Inglese.

COMPETENZE: le competenze nella comprensione all'ascolto e alla lettura, così come la produzione scritta e l'esposizione orale sono per la maggior parte della classe ben sviluppate, eccetto per pochissimi studenti.

ABILITA': la predisposizione naturale all'apprendimento dell'Inglese e l'esposizione all'ascolto della lingua parlata sono molto buone per la maggioranza della classe, ma un po' difficoltose per una piccola parte di essa.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI.

CONTENUTI	
MODULO 1	
THE ROMANTIC AGE (1760-1837)	Historical background: the French and the American revolutions, the Napoleonic wars. Social background: the Industrial Revolution, technological innovation, the workers' life. Literary background: a new sensibility, a new concept of nature, the sublime, Romantic poetry, Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generation of poets (pag. 259-260).
	Early Romantic poetry William Blake Complementary opposites, imagination and the role of the visionary poet, interest in social problems, symbolism, "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" Text analysis: -<i>The Ecchoing Green</i> from "Songs of Innocence" (photocopy) -<i>London</i> from "Songs of Experience" (vol. 1, pag 268) - <i>The Lamb</i> from "Songs of Innocence" (vol. 1, pag. 270) - <i>The Tyger</i> from "Songs of Experience" (vol. 1, pag. 271)
	First Generation Romantic Poets (Wordsworth and Coleridge) Wordsworth and the theme of nature Preface to Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, The poet's task and style, the function of imagination as "the inward eye", the use of everyday language, the role of solitude, poetic creation as "emotion recollected in tranquillity" Text analysis: - <i>Composed upon Westminster Bridge</i> (vol.1, pag. 284) - <i>Daffodils</i> (vol.1, pag. 286) Samuel T. Coleridge and the theme of the supernatural The Rime of the Ancient Mariner: atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations, reality and the supernatural, poetic creation as "the willing suspension of disbelief" Text analysis: -<i>A sadder and wiser man</i>, part 7 (vol. 2, pag.295)

	Second Generation Romantic Poets John Keats Spiritual beauty, identification of beauty with truth (Kalokagathia) immortality acquired through art Text analysis: - <i>Ode on a Grecian Urn</i> Romantic fiction Mary Shelley and the gothic novel Frankenstein, or the modern Prometheus: plot and setting, origins, the role of science, Literary influences, narrative structure, themes; The figure of the overreacher, the role of science, the theme of moral responsibility, the theme of the double or the divided self (photocopy) Text analysis: -<i>The creation of the monster</i>, (vol.1, pag. 276) Jane Austen and the novel of manners Jane Austen as an anti-romantic writer, common sense, decency and decorum, the gentry, etiquette for ladies, the marriage market, plot and characters of “Pride and Prejudice”
MODULO 2	
THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	Historical background: the Victorian compromise Charles Dickens and the realistic novel Characters, didactic aim, style and reputation, criticism of the injustices of the Victorian society, Dickens’s popularity (publication in instalments), use of the third person omniscient intrusive narrator Oliver Twist: plot and characters Hard Times: plot and characters Text analysis -Oliver wants some more, from “Oliver Twist”, (vol. 2, ag.42) -Coketown, from “Hard Times” (vol. 2, pag. 49, l. 1-30)

	Late Victorian writers : Thomas Hardy, Oscar Wilde Thomas Hardy and the naturalist novel Deterministic view of life, fatalism, pessimism, sexual prejudice, double moral standards, ‘Tess of the D’Urbervilles’: plot and characters’ analysis Text analysis: -Extract from “<i>Tess of the D’Urbervilles</i>”(photocopy) Oscar Wilde and English Aestheticism Aestheticism as a search for the beautiful, the rebel and the dandy, life as a work of art, the theme of beauty and the theme of the double The Picture of Dorian Gray: plot and characters and themes The Importance of Being Earnest: plot, characters and themes Text analysis: -<i>I would give my soul</i> from “The Picture of Dorian Gray” (photocopy) -<i>The interview</i> from “The Importance of Being Earnest”
MODULO 3	
THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY (1901-1945)	Historical background: World War I, the Irish question, World War II Literary background: the main features of Modernism, the new perception of man and the Universe (Sigmund Freud, William James, Henri Bergson, Albert Einstein)
	The War poets Opposite attitudes to war: noble adventure or disillusionment, trench warfare, recurrent themes. Text analysis: -<i>Dulce et Decorum est</i> by Wilfred Owen (vol. 2, pag. 191) - <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke (vol. 2, pag. 189) - <i>Suicide in the Trenches</i> by Siegfried Sassoon (photocopy) - <i>The Hero</i> by Siegfried Sassoon (photocopy)

	Modernist writers: Virginia Woolf, James Joyce Virginia Woolf and the indirect interior monologue The Bloomsbury group and the modernist novel Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style, commentary (photocopy) Text analysis: <i>-Clarissa's party</i> from "Mrs Dalloway" James Joyce and the direct interior monologue Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the concepts of paralysis and epiphany The stream of consciousness and the interior monologue (pag. 182-183) The mythical method, the parallel with Odyssey in Ulysses (photocopy) Text analysis: <i>-Eveline</i> from Dubliners (vol. 2, pag 253) <i>-Molly's monologue</i> from Ulysses
	American literature: The Roaring Twenties F.S. Fitzgerald and the decay of the American Dream Plot and characters analysis of <i>The Great Gatsby</i> (vol. 2 pg. 285 and photocopies)
MODULO 4	
THE PRESENT AGE (1945-today)	George Orwell and the dystopian novel Criticism of totalitarianism, analysis of the ways of manipulating political consent Nineteen Eighty-Four: plot analysis, characters, ministries, Newspeak, Doublethink (photocopy) Animal Farm: plot analysis, character analysis Text analysis: <i>-Big Brother is watching you</i> from Nineteen Eighty-Four <i>- Room 101</i> from Nineteen Eighty-Four Brief introduction to postmodernism (art, cinema, architecture, literature) and the writer Don DeLillo (slides)
EDUCAZIONE CIVICA	Identità digitale e pericoli degli ambienti digitali: gli abusi della Rete

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per l'insegnamento della letteratura anglo-americana si utilizzano le seguenti attività, anche in DDI:

- ❖ **Lezione frontale** dell'insegnante in lingua con eventuale ausilio di video o slides
- ❖ **Attività interattive** che utilizzano audiovisivi e prevedono discussioni e frequenti interazioni con l'insegnante per l'acquisizione di abilità comunicative.
- ❖ **Multimedialità** per lo sviluppo delle capacità comunicative degli studenti attraverso immagini, suoni, animazioni, video nel reperire informazioni in tempo reale mediante internet. La lezione multimediale stimola la curiosità degli studenti e favorisce i processi metacognitivi.
- ❖ **Lettura e analisi dei testi** per conoscere le opere letterarie nella loro versione originale, favorendone la conoscenza diretta sia per lo stile che per il contenuto.
- ❖ **Cooperative learning** attraverso il quale gli studenti vengono organizzati in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del loro percorso di apprendimento
- ❖ **Schemi e mappe concettuali** per organizzare e sistematizzare le conoscenze ed i collegamenti tra di esse.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ❖ Libri di testo
- ❖ Altri manuali di letteratura consultabili anche dagli studenti
- ❖ Dispense, fotocopie e schemi elaborati dall'insegnante
- ❖ Sussidi audiovisivi/Youtube
- ❖ LIM
- ❖ Computer

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- ❖ Analisi del testo
- ❖ Saggio breve/articolo (Essay/Article/Review)
- ❖ Relazione
- ❖ Questionario a risposta aperta
- ❖ Interrogazioni
- ❖ Test strutturato (prove stile Invalsi)

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 3 orali

Tolentino, 14 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Barabucci



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF. Gigliola Rampichini

MATERIA: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Testi di riferimento: Paolo Pistarà – **Chimica Organica, Biochimica e biotecnologie** – Atlas.

Gabriele Longhi – **Scienze della Terra plus - La Terra solida e i suoi processi** – DeAgostini Editore

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 55

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: discrete conoscenze di base della disciplina.

COMPETENZE: riesce a spiegare in modo adeguato i fenomeni naturali utilizzando le conoscenze apprese e le metodologie di indagine compresa l'osservazione e la sperimentazione; riesce a comprendere adeguatamente l'impatto che le scienze e le tecnologie hanno sull'attività umana e sull'ambiente naturale.

ABILITA': normale capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale in qualsiasi situazione per verificare un'ipotesi.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Scienze della Terra
	I materiali della Terra solida- I minerali e il reticolo cristallino. Le proprietà e caratteristiche dei minerali. Origine dei minerali. La classificazione dei minerali silicatici e non silicatici. Le rocce e il loro ciclo. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche .Le risorse della terra solida: minerarie ed energetiche, le riserve di petrolio non convenzionale

	La struttura della terra- La scoperta della struttura interna della terra. Le prove sperimentali della struttura interna della terra. L' isostasia. La crosta, il mantello e il nucleo. La temperatura interna e il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La dinamica endogena : i vulcani- L' origine del magma . L' origine dei vulcani . L' attività e la forma dei vulcani. I tipi di eruzioni e i loro effetti (sintesi). Fenomeni secondari associati al vulcanesimo. La distribuzione dei vulcani. I vulcani italiani e il rischio vulcanico. La dinamica endogena : i terremoti- L' origine dei terremoti. Le onde sismiche. La misura dei terremoti. Gli effetti dei terremoti. La distribuzione dei terremoti. Il rischio sismico in Italia. La tettonica delle placche- La teoria della Tettonica delle placche. La distribuzione dei terremoti secondo Wegener. L' origine delle placche e l' espansione degli oceani. Le prove a sostegno della Tettonica delle placche. Le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca. I limiti divergenti, convergenti e trascorrenti.
MODULO 2	Chimica organica-Biochimica
	Dal Carbonio agli Idrocarburi-I composti organici: elettronegatività del C, ibridazione del C. Isomeria stereoisomeri. La stereoisomeria nei farmaci (cenni). Proprietà fisiche dei composti organici e loro reattività. Reazioni chimiche, rottura omo-eterolitica, reaz. Di polimerizzazione. Alcani e cicloalcani: formula generale, generalità, formule di struttura, condensate e scheletro, proprietà fisiche e chimiche e cenni alla nomenclatura IUPAC, la dipendenza dal petrolio, reazione di sostituzione radicalica: alogenazione degli alcani. Alcheni e alchini: formula generale, generalità e cenni alla loro nomenclatura. Benzene: struttura, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

	Dai gruppi funzionali ai polimeri- Gruppi funzionali: Alogenoderivati: generalità, uso e tossicità (DDT, PVC, CFC) Alcoli, fenoli: generalità, proprietà fisiche e cenni alla nomenclatura degli alcoli, alcoli di particolare interesse e loro utilizzo (metanolo, etanolo, glicerolo, glicol etilenico), acidità degli alcoli, cenni alle reazioni di ossidazione degli alcoli primari e secondari. Aldeidi e chetoni: generalità e reattività, cenni alla loro nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione delle aldeidi, caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni (monosaccaridi, formaldeide, acetone, i loro odori caratteristici). Ac. carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, acidità, formazione di sali con basi forti, gli acidi carbossilici nel mondo biologico (saturi ed insaturi, formico, butirrico e ac. grassi). Esteri: esterificazione di Fisher e idrolisi, cere, grassi e oli, idrolisi alcalina, i saponi e loro potere detergente, cenni alla struttura dei detergenti sintetici anionici e cationici. Ammine e ammidi: formula generale. Le biomolecole: struttura e funzione Carboidrati: funzione e classificazione, gliceraldeide, diidrossiacetone, glucosio e fruttosio, ribosio e deossiribosio, i centri stereogenici dei monosaccaridi, le serie D e L, il legame O-glicosidico nei disaccaridi quali il maltosio, il saccarosio e lattosio, struttura e funzioni di amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Lipidi: classificazione, gli acidi grassi saturi e insaturi (palmitico, stearico, oleico, linoleico, linolenico) e loro punto di fusione. Gli acidi grassi polinsaturi, la denominazione degli acidi grassi e la denominazione omega degli ac. grassi Trigliceridi: struttura e funzione, i grassi animali e gli oli vegetali, reazione di saponificazione. Fosfogliceridi: fosfolipidi e le membrane cellulari. Colesterolo: cenni alla struttura rigida degli anelli condensati e funzioni, la vitamina D₃ ormoni steroidei e sali biliari, componente strutturale delle membrane cellulari. Le vitamine liposolubili :A,D,E,K e generalità delle loro funzioni Proteine: classificazione, aa e loro chiralità, serie D e L proprietà acido base, classificazione strutturale degli aa, gli aa essenziali, il legame peptidico, i polipeptidi, struttura 1^a, 2^a, 3^a e 4^a, emoglobina e il gruppo eme, la denaturazione proteica.
MODULO 3	Atmosfera
	Interazione atmosfera, oceano, il ciclo dell'acqua. Composizione e struttura dell'atmosfera. La pressione atmosferica e sue variazioni. Cicloni e correnti nella troposfera, zone di A e B pressione, i cicloni a medie latitudini. La rappresentazione sulla carte delle zone di A e B pressione, le isobare.
EDUCAZIONE CIVICA	Sviluppo sostenibile
	Fonte energetiche alternative alle convenzionali :

	le risorse energetiche e minerarie, il petrolio e il metano, carboni, uranio e decadimento radioattivo, le centrali nucleari. Gas non convenzionali. Agenda 2030, che cos'è, i 17 obiettivi ed in particolare il 7 e il 13. Problemi legati all'inquinamento dovuto ai combustibili fossili. Fonti energetiche alternative: punti a favore al loro uso e limiti.
--	--

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI L'attività didattica: nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale – lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo della LIM e di piattaforme digitali – discussione in aula – laboratorio - *problem solving* – analisi di testi – videolezioni in modalità sincrona (DDI)- Webinar.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio di chimica in presenza e attività laboratoriali anche in classe.. La frequenza è stata più sporadica per l'aumento dei contagi che ha creato difficoltà alla realizzazione di esperienze di laboratorio e difficoltà da parte degli alunni in DDI a seguire cosa veniva fatto in laboratorio e soprattutto per mancanza di tempo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte ed orali, interventi individuali, prove di laboratorio, discussioni in classe. Gli elementi che hanno concorso alla valutazione, oltre alle conoscenze acquisite, alle competenze, alla padronanza dei linguaggi, alla rielaborazione e al metodo di studio, sono stati:

- 1) l'impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche
- 2) il rispetto delle consegne
- 3) l'assiduità della presenza
- 4) il progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- 5) gli interventi spontanei in classe e nelle attività svolte in modalità DDI
- 6) la partecipazione, l'interesse la capacità di relazione dimostrati in classe e nelle attività didattiche a distanza.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 10-05-22

L'insegnante

Prof. Gigliola Rampichini



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF.ssa Giuseppina Zucchini

MATERIA : Matematica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: **La Matematica a colori** – Edizione Azzurra
V.5 L. Sasso Petrini

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 62

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha buone conoscenze della disciplina, tuttavia alcuni alunni hanno acquisito gli argomenti in modo sufficiente.

COMPETENZE: Competenze buone, talvolta ottime, per la gran parte della classe. Una piccola parte ha raggiunto il livello sufficiente.

ABILITA': Alcuni alunni hanno buone abilità di esposizione, di collegamento tra i vari argomenti e di interpretazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<i>STUDIO DI FUNZIONE</i>	FUNZIONI REALI Definizione di una funzione. Rappresentazioni di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Funzione inversa. Funzioni periodiche. Funzioni limitate. Grafici notevoli di funzioni elementari. Determinazione del dominio di una funzione. Analisi di un grafico di una funzione

	CONTINUITA' Limiti: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che ad un valore finito, limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto. Asintoti verticali, orizzontali, obliquo. Grafico probabile di una funzione. Analisi di un grafico. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Operazioni algebriche con i limiti e con le funzioni continue: limite della somma algebrica, limite del prodotto, limite della potenza, limite del reciproco, limite del quoziente, limite di una radice. Continuità del valore assoluto. Continuità della funzione inversa e delle funzioni composte. Limiti notevoli ($\sin x/x$ e conseguenze). Forme indeterminate e loro superamento. Infinitesimi e infiniti: confronto. Discontinuità delle funzioni: classificazione, definizione algebrica e interpretazione grafica. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux. DERIVATE Rapporto incrementale e derivata: definizione e loro significato geometrico. Rette tangenti ad una curva. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica, legame tra essi, applicazione. Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Punti stazionari e loro ricerca. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Studio di funzioni algebriche. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
MODULO 2	
INTEGRAZIONE	Integrale indefinito: definizione e proprietà. Integrali fondamentali di funzioni algebriche e trascendenti. Metodi di integrazione: per scomposizione. Integrale definito di una funzione continua: definizione, proprietà, primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito. Calcolo di aree e volumi. Integrali impropri.
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: analisi di atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze, lavori in ppt e loro presentazione
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: GEOMETRIE NON EUCLIDEE	La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo. Geometria iperbolica, geometria ellittica: storia e realtà; confronto con la geometria euclidea.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le tipologie di attività e le modalità di lavoro adottate, anche in DDI, sono state: lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, didattica laboratoriale con utilizzo di file geogebra.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nello svolgimento delle lezioni, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state fornite mappe concettuali come riassunto degli argomenti o come collegamento tra essi, sono state inserite in classroom Jambord, preparate dal docente, con lezioni proposte in classe. Sono stati utilizzati,

molto frequentemente, file geogebra messi poi a disposizione degli alunni in classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e/o formative secondo le seguenti tipologie: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, quesiti a risposta aperta e/o scelta multipla.

I criteri di verifica e valutazione sono quelli riportati nelle programmazioni dipartimentali.

Nella valutazione finale confluiranno le varie valutazioni sommative e i seguenti criteri di positività: progresso dell'alunno volto al raggiungimento degli obiettivi, buona volontà e desiderio di migliorarsi, partecipazione al dialogo educativo, lavoro sistematico e regolare, costanza nelle consegne domestiche.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	3/4

Tolentino, 15/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Giuseppina Zucchini



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Emanuele Zoccari

MATERIA: Fisica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Ugo Amaldi **Le traiettorie della fisica** vol. 3 Zanichelli

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 50

Numero delle ore inizialmente previste: 60

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali degli argomenti trattati

COMPETENZE: comprendere e descrivere un fenomeno fisico

ABILITA': Utilizzare il linguaggio specifico della fisica in relazione alle leggi ed ai fenomeni studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI
MODULO 1 – Elettrostatica
L'elettrizzazione per strofinio e l'esistenza delle cariche positive e negative. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. L'elettroscopio. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo creato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il teorema di Gauss. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche elettriche. La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Conduttori in equilibrio elettrostatico e distribuzione della carica. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore piano.
MODULO 2 – La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. L'intensità e il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. Circuiti elettrici: collegamento di resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura.

MODULO 3 – Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico

La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, la legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico prodotto dalla corrente elettrica: campo magnetico intorno ad un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), il campo prodotto da una spira circolare, il campo prodotto da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali. Equazioni di Maxwell per i campi statici.

MODULO 4 – L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

La corrente indotta da un campo magnetico variabile in un solenoide. Il ruolo del flusso del campo magnetico. Generazione di una corrente indotta da una sbarra conduttrice in moto in un campo magnetico uniforme. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane.

EDUCAZIONE CIVICA

Matematica e democrazia: analisi matematica dei sistemi elettorali

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video didattici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte, Test, Verifiche orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 12/05/2022

L'insegnante
Prof. Emanuele Zoccarì



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF. Paola Mazzei

MATERIA : Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Frapiccini-Giustozzi, "Le storie dell'arte-Età moderna e contemporanea" vol.3, Hoepli.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 59

Numero delle ore inizialmente previste: 66 (fino al 4 giugno)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: più che buono tendente all'ottimo

COMPETENZE: buono

ABILITA': buono

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
IL NEOCLASSICISMO	ANTONIO CANOVA analisi delle opere: <i>Amore e Psiche</i> , <i>Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria</i> , <i>Paolina Borghese</i> .
	JACQUES-LOUIS DAVID analisi delle opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>Marat assassinato</i> , <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> .

MODULO 2	
IL PRE- ROMANTICISMO E ROMANTICISMO	FRANCISCO GOYA analisi dell'opera <i>Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio</i> .
	CASPAR DAVID FRIEDRICH analisi dell'opera <i>Viandante sul mare di nebbia</i> .
	THEODORE GERICAULT analisi delle opere: <i>Alienato, La zattera della Medusa</i> .
	EUGENE DELACROIX analisi delle opere: <i>Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo</i> .
	FRANCESCO HAYEZ analisi delle opere: <i>I Vespri siciliani, Il bacio</i> .
MODULO 3	
IL REALISMO	GUSTAVE COURBET analisi delle opere: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans</i> .
MODULO 4	
L'IMPRESSIONISMO	EDUARD MANET analisi delle opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere</i> .
	EDGAR DEGAS analisi delle opere: <i>La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza, La ballerinetta di quattordici anni</i> .
	CLAUDE MONET analisi delle opere: <i>Impression soleil levant, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, Ninfee</i> .
	AUGUSTE RENOIR analisi delle opere: <i>Ballo al Moulin de la Galette, Il palco, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti</i> .
MODULO 5	
IL POST- IMPRESSIONISMO	GEORGES SEURAT analisi delle opere: <i>Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> .
	PAUL CEZANNE analisi delle opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Due giocatori di carte, Donna con caffettiera blu, La montagna Sainte-</i>

	<i>Victoire, Le grandi bagnanti.</i> VINCENT VAN GOGH analisi delle opere: <i>I mangiatori di patate, Vaso di girasoli, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con corvi.</i> PAUL GAUGUIN analisi delle opere: <i>La visione dopo il sermone, Manao tupapau, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</i>
MODULO 6	
ART NOUVEAU	ANTONI GAUDI' analisi delle opere: <i>Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família.</i>
MODULO 7	
LE SECESSIONI	EDVARD MUNCH analisi delle opere: <i>La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, Il grido.</i> GUSTAV KLIMT analisi delle opere: <i>Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio.</i>
MODULO 8	
LE AVANGUARDIE STORICHE	<u>L'ESPRESSIONISMO:</u> FAUVES: MATISSE analisi delle opere: <i>Lusso calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa.</i> DIE BRUCKE: KIRCHNER analisi delle opere: <i>Marcella, Cinque donne nella strada.</i> <u>IL CUBISMO:</u> PABLO PICASSO analisi delle opere: <i>I due saltimbanchi, La vita, Ritratto di Gertrude Stein, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i> <u>IL FUTURISMO:</u> UMBERTO BOCCIONI analisi delle opere: <i>La rissa in galleria, La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio.</i>

	<u>ASTRATTISMO:</u> DER BLAUE REITER: VASILIJ KANDINSKIJ analisi delle opere: <i>Primo acquerello astratto, Composizione VII.</i>
EDUCAZIONE CIVICA	I luoghi dei beni culturali: i musei. Storia, funzione, comunicazione. (2 ore)

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI
Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, appunti, materiali multimediali, audiovisivi e informatici; piattaforme digitali (Classroom).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Interrogazioni, verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, presentazioni multimediali.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 9/05/22

L'insegnante

Prof. Paola Mazzei



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Liceo classico

PROF. Paolo Pecchia

MATERIA : Scienze Motorie

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "ATTIVAMENTE INSIEME" di C: Bughetti-M. Lambertini-P.Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 54

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica
	U.D.2 circuiti tecnici coordinativi
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo -manuale e podalica)
	U.D.4 gioco sport di psicocinetica
MODULO 2	
POTENZIAMENT	U.D.1 Core stability e circuiti di forza a stazioni

	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva
	U.D.3 attività aerobiche volte al miglioramento della capacità e della potenza aerobica
	U.D.4 Total body di Gruppo con l'ausilio di video guida con l'utilizzo del proiettore
	U.D.5 Test aerobici e anaerobici
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.1 Pallacanestro: fondamentali di squadra, tecnica e tattica di gioco
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni
	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica salto in alto
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita
	U.D.2 Nutrizione sportiva e integratori sportivi
EDUCAZIONE CIVICA	IL MIO PROFILO FITNESS: U.D.1 Alimentazione: i nutrienti, il metabolismo, la dieta equilibrata, i disturbi dell'alimentazione
	U.D.2 I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo, DDI, lezione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	2/3

Tolentino, 15/05/2022

L'insegnante

Prof. Paolo Pecchia



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5 A Liceo classico

PROF. Giacobelli Paola

MATERIA : Religione

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il Nuovo La Sabbia e le Stelle , nuova edizione

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 33 ore, effettuate 26.

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Genesi : Ad immagine è somiglianza li creò... uomo e donna..
	Relazione uomo /donna /male.
	Cultura passata e presente e violenza di genere. Situazione Italiana.
	Personalità, genesi, dinamiche dell 'uomo che viola, uccide il femminile e i minori.
	Storie di donne. Amore Criminale :Filomena.

MODULO 2	La storia di Giulia.
	Storia di Nadia.
	Film : Amore Sbagliato
	Storie vere.
	Case famiglia, Consultori ecc.
	Essere Cristiani oggi, nelle nuove emergenze.
MODULO 3	Aborto.
	Situazione e leggi nei vari paesi.
	Diritto alla vita.
	Eutanasia.
	Bioetica.
MODULO 4	Dottrina sociale.
	Dovere cristiano all'impegno politico.
	Dal Concilio Vaticano secondo a Papa Francesco
	Volontariato, terzo settore, esperienze presenti nel nostro territorio.
	Vocazione e scelta universitaria.
EDUCAZION E CIVICA	
	Gratuitamente ho ricevuto, gratuitamente dono. La legge dell'amore.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio esperienziale:convivenza.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Gli strumenti di verifica utilizzati : colloquio attivo.

Tolentino, 9/5/2022

L'insegnante

Prof. ssa Giacobelli Paola

ALLEGATO 3

Griglie di valutazione prima e seconda prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA : TIPOLOGIA A

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

PUNTEGGIO _____ VOTO _____
 NOME _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	2	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	

PUNTEGGIO _____ VOTO _____ NOME _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Livelli							Punti
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1,5	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

PUNTEGGIO _____ VOTO _____ NOME _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA (GRECO-LATINO)

LIVELLI	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Comprensione del lessico specifico	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale
	Peso 6	Peso 4	Peso 3	Peso 3	Peso 4
1	Mancata comprensione della quasi totalità del testo	CARENTI: mancata individuazione di strutture morfosintattiche in quasi tutti i passi del testo	Inesistente	Molto approssimativa e priva di significato	Assente
2	Mancata comprensione di una consistente parte del testo	PARZIALI E SUPERFICIALI: mancata individuazione di molte strutture morfosintattiche del testo	Mediocre	Faticosa ed impropria	Scarsa
3	Presenza di fraintendimenti riferibili a singoli termini o concetti	ESSENZIALI: mancata individuazione di alcune isolate strutture morfosintattiche nei passi più complessi del testo	Parziale	Semplice con alcune improprietà	Parziale
4	Comprensione e traduzione apprezzabili con qualche isolata imprecisione ed errore	COMPLESSIVAMENTE ASSIMILATE E FUNZIONALI: con qualche isolato fraintendimento nelle strutture morfosintattiche meno significative del testo	Adeguate	Sostanzialmente appropriata	Conforme alla consegna
5	Comprensione piena e sicura	COMPLETE E RIGOROSE: con pochissime o assenti inesattezze morfosintattiche lievi	Precisa e puntuale	Consapevole ed efficace	Ottima
Pt. parziale:					
Pt. totale:		Pt. in ventesimi	/20		

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10